

RETUŠE V DIGITÁLNÍ FOTOGRAFII

PRÁCE S FOTOGRAFIÍ V ADOBE PHOTOSHOP



Pro předmět Y33DIF zpracoval Mgr. Jiří Mrhal, OMPV VIC ČVUT

Nejčastější využití obrazové retuše ve fotografické praxi

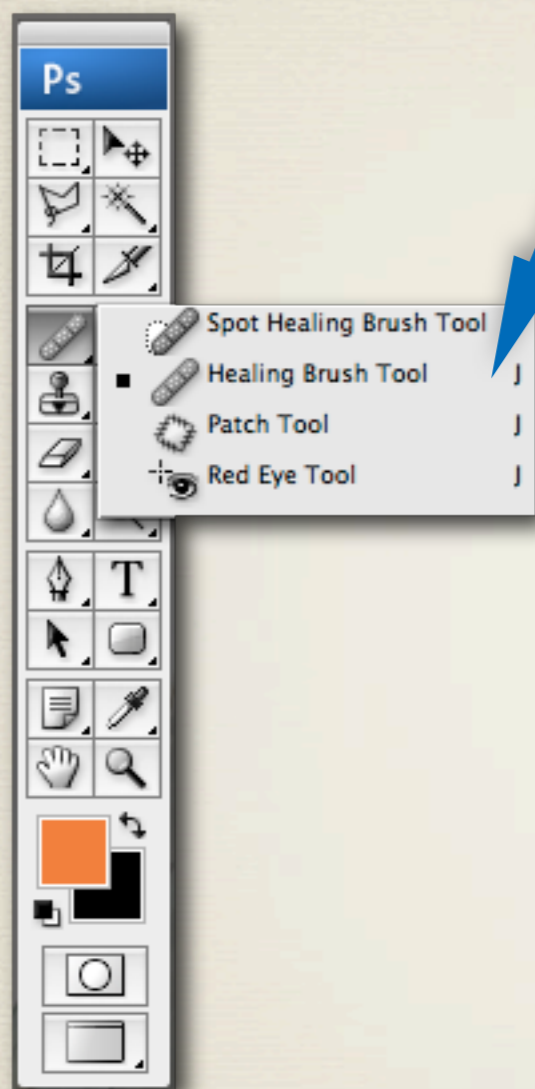
- * **náprava špatné technické kvality fotografie** (např. prachové částičky ulpěné na zobrazovacím čipu digitální zrcadlovky nebo škrábance na skenech negativu apod.)
- * **odstranění nežádoucích prvků ve snímku** (např. šedivobílá čára na modré obloze způsobená exhalacemi letadel apod.)
- * **záměrná změna reality jako tvůrčí prostředek autora** (např. odstranění nežádoucího předmětu ze snímku apod.)

Nejúčinnější způsoby retuše v grafickém editoru

Adobe Photoshop série CS (Creative Suite)

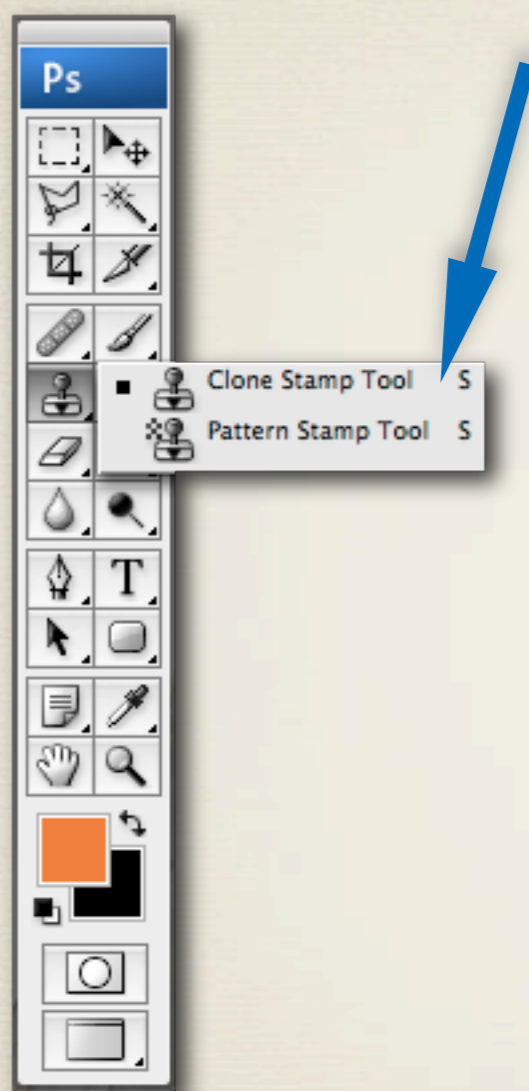
- * **retušovací štětec** - inteligentní opravný nástroj
- * **klonovací razítko** - lokální kopírovací nástroj
- * **layerová technika** - oprava složitějších partií snímku pomocí vrstev

nástroj retušovací štětec



- * tento nástroj pracuje na principu zkopírování vybrané části obrazu a jeho inteligentní vložení do opravované oblasti
- * po vložení do opravované části obrazu software automaticky upraví zdroj retušovacího štětce tak, aby se co nejlépe začlenil do opravované části snímku včetně vhodné úpravy textury
- * tento způsob retuše je vhodný zejména pro opravu jemných ploch s uniformní tonalitou (modrá obloha, oprava ploch v technické fotografii apod.)

nástroj **klonovací razítko**

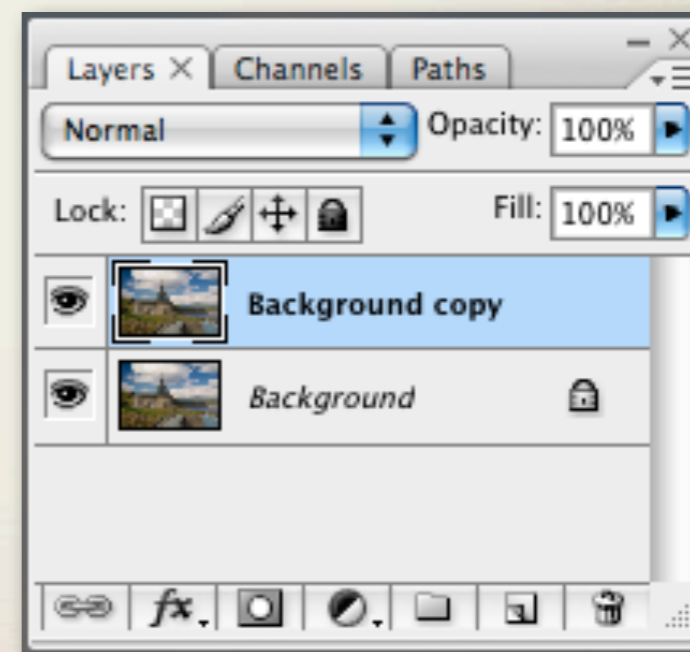


- * nejtypičtější představitel retušovacích nástrojů známý z mnoha grafických editorů
- * pracuje na principu zkopírování části obrazu a následném vložení na opravované místo
- * tímto nástrojem je tak možné zkopírovat jednotlivé větší i menší detaily a vložit je na opravované místo ve snímku bez afektování kopírované části
- * vhodné zejména na opravu míst s bohatou texturou a výrazným tonálním kontrastem kde je zapotřebí zachovat zřetelnost opravované oblasti

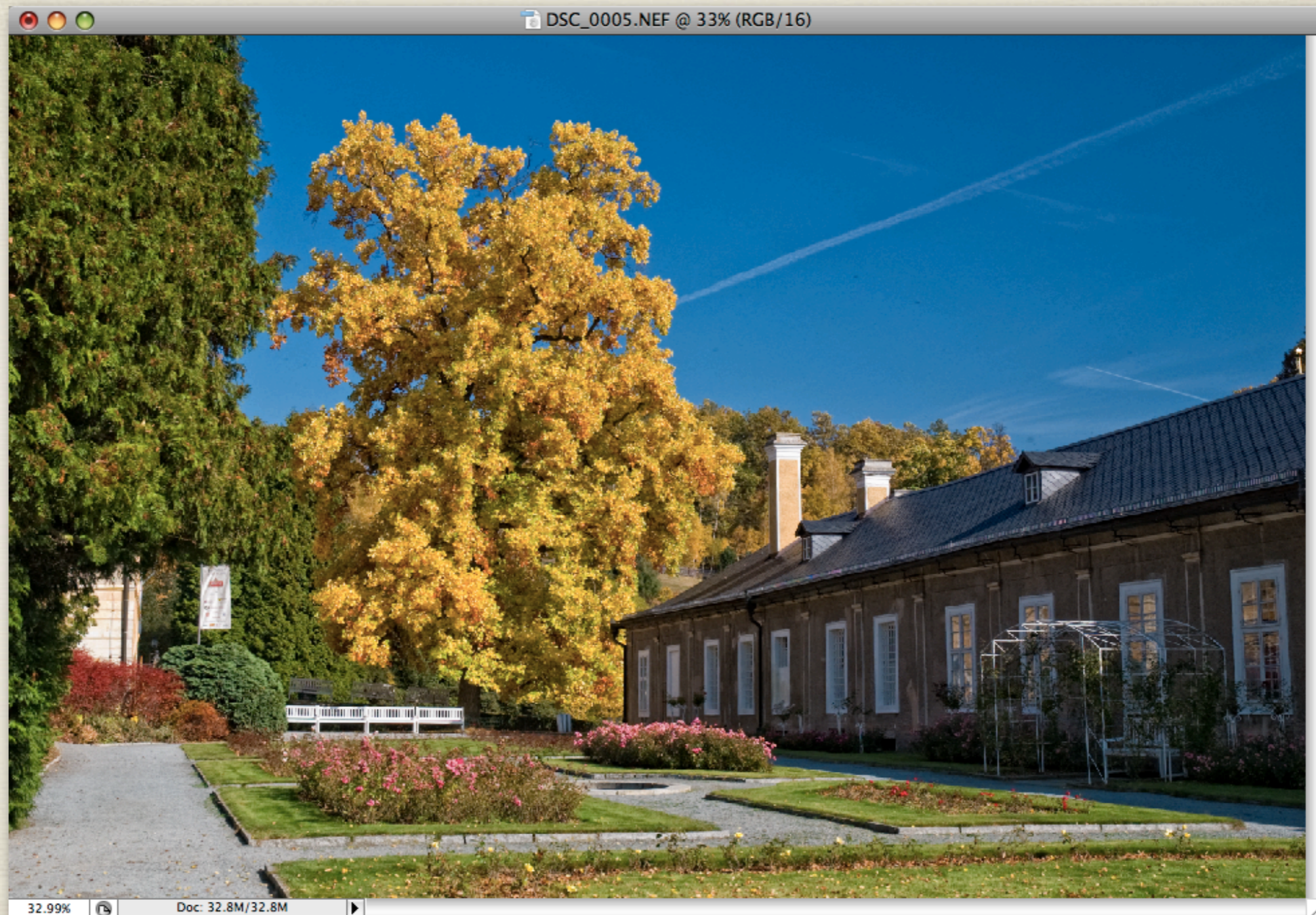
layerová technika

oprava složitějších partií snímku pomocí vrstev

- * retuše s využitím vrstev je nejpracnější, ale zároveň také nejpreciznější opravou technikou, která předpokládá pokročilejší znalost grafického editoru a umožňuje velkou míru kontroly nad prováděnou operací
- * zkopírování opravovaného místa do vrstvy nám umožňuje retušovat obraz bez zásahu do souboru na pozadí a opravené místo mimo jiné i prolnout do původní snímku
- * při složitějších retuších někdy můžeme pracovat i s několika vrstvami umožňujícími vydefinování vzájemných vazeb pro docílení dokonalého dojmu z vyretušovaného obrazu



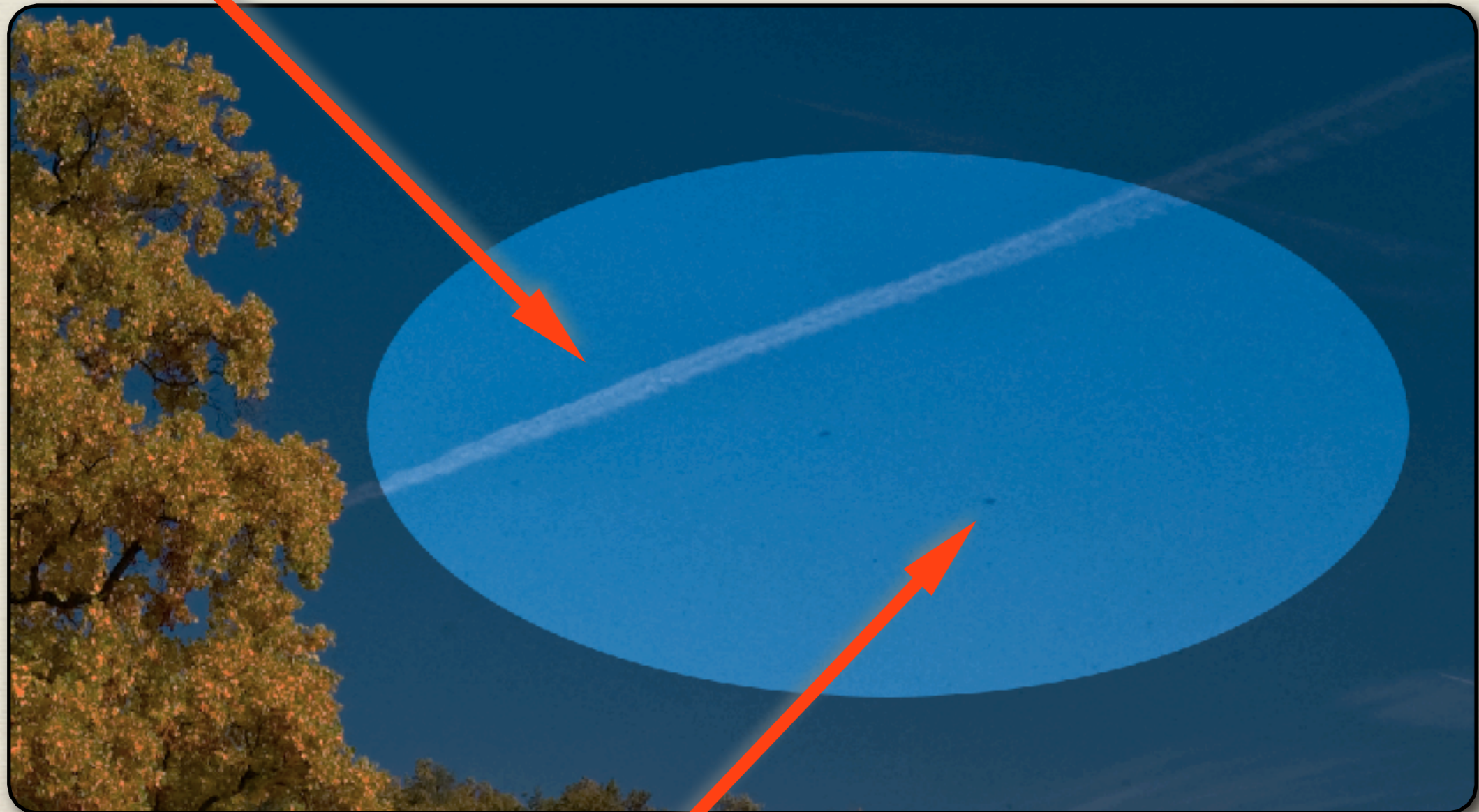
Použití retuše v programu Adobe Photoshop



ukázka snímku vykazující potřebu retuše (použitého pro další ukázky)

Detail vad na snímku zasluhujících nápravu

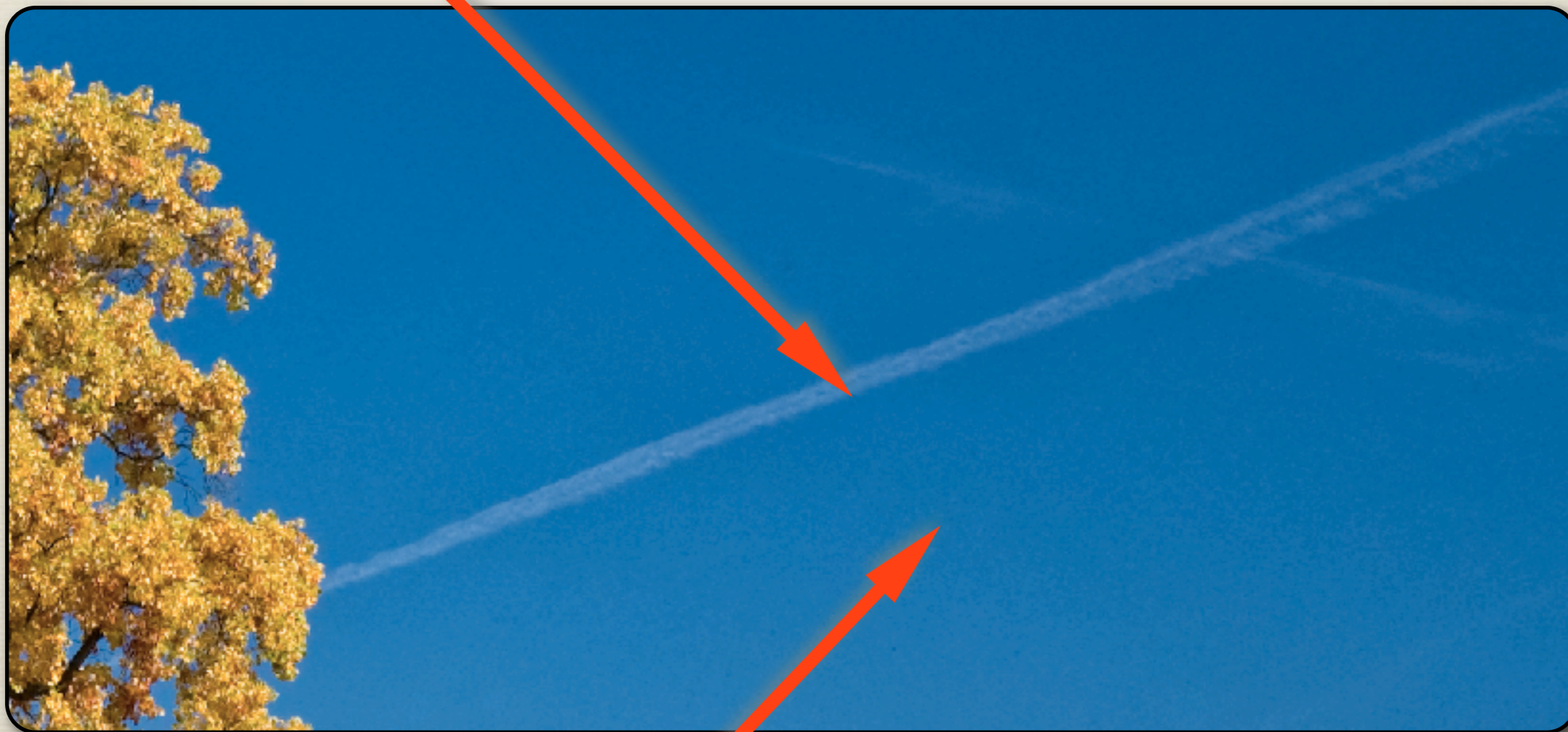
bílá stopa představující stopu exhalací po průletu letadla



ukázka nečistot na zobrazovacím čipu digitálních zrcadlovek

Oprava snímku pomocí nástroje **retušovací štětec**

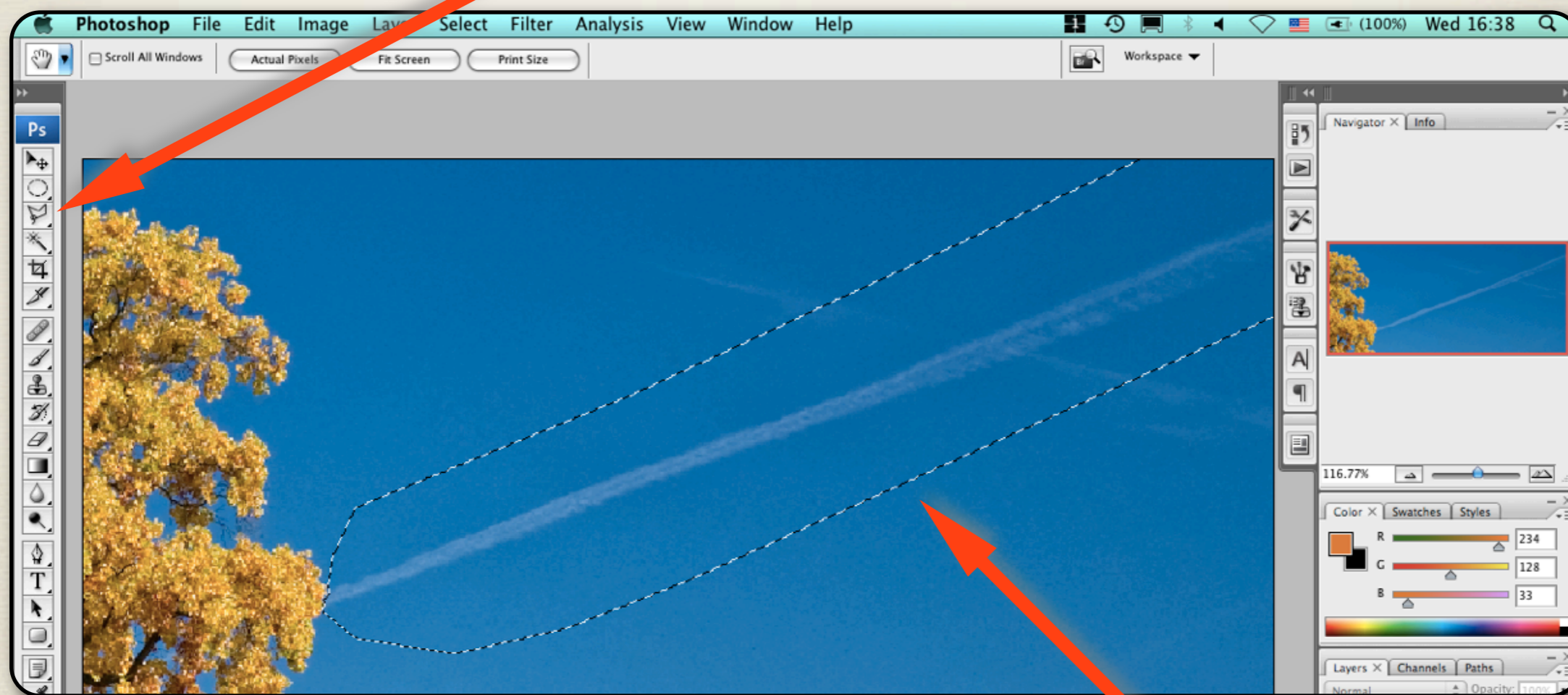
bílá stopa prozatím na snímku zůstává



černé tečky představující nečistoty na chipu jsou již vyretušovány

Oprava snímku pomocí nástroje **retušovací štětec**

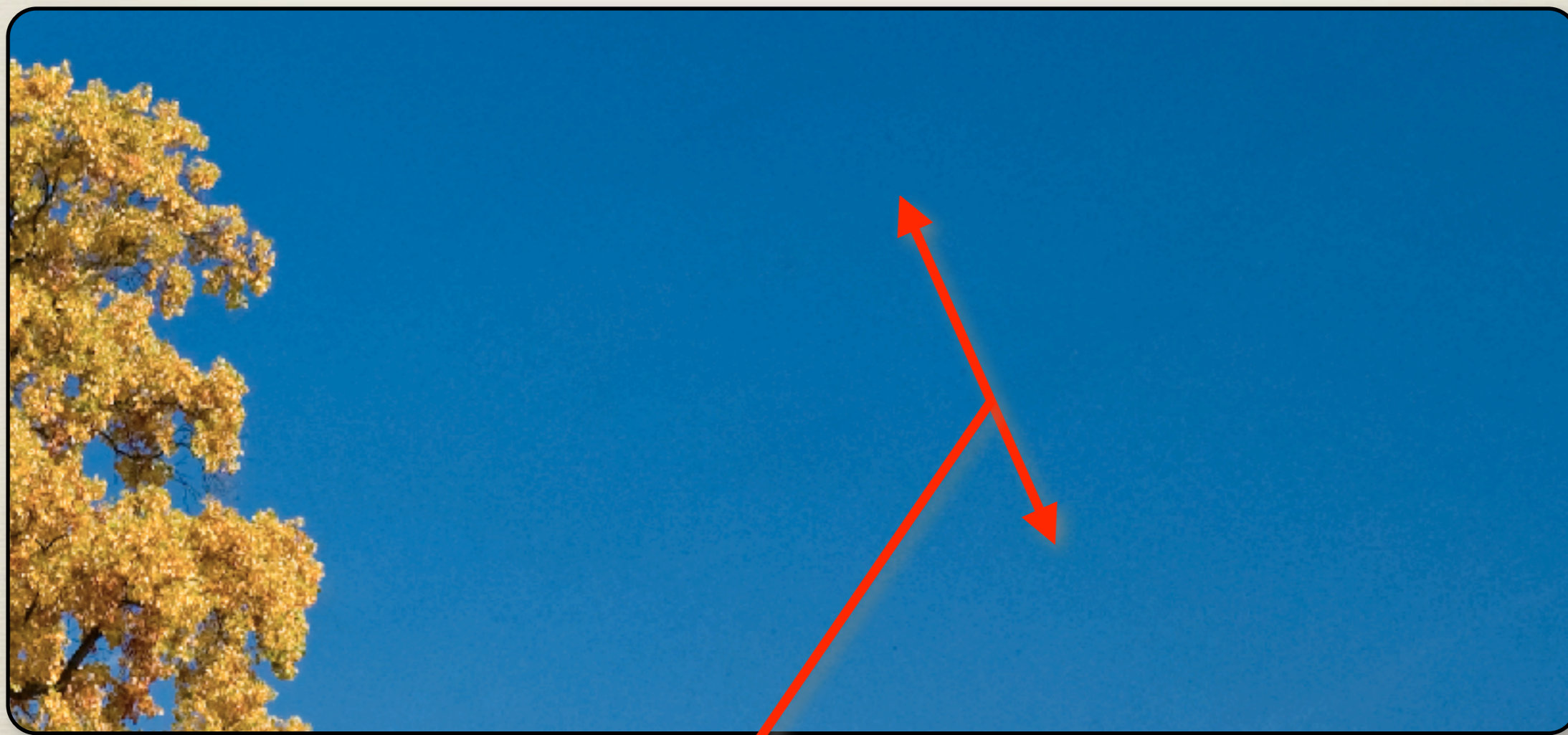
nástroj laso vytvoří přípravu pro retušovací prostor pomocí výběru



ukázka výběru vytvořená nástrojem laso

Oprava snímku pomocí nástroje **retušovací štětec**

nástroj laso vytvořil vymezený prostor pro opravu retušovacím štětcem
který tak při práci nezasáhl do partie žlutého listí stromu



nyní jsou obě “vady” na kráse (bílá čára a prachové částice) dokonale odstraněny

Oprava snímku pomocí nástroje **retušovací štětec** REKAPITULACE

- * nástroj retušovací štětec používáme pro opravu ploch s uniformní tonalitou
- * opravujeme vždy vzorkováním ze “zdravého” místa a vložením na opravovanou část
- * v případě, kdy do jednotné tonality vstupuje nějaký konkrétní objekt, použijeme pro přesné vymezení opravované plochy nástroj laso

Klávesové zkratky pro provádění operací s nástrojem retušovací štětec:

Mac OS	Windows
OPTION + CLICK	ALT + CLICK

Oprava snímku pomocí nástroje **klonovací razítko**

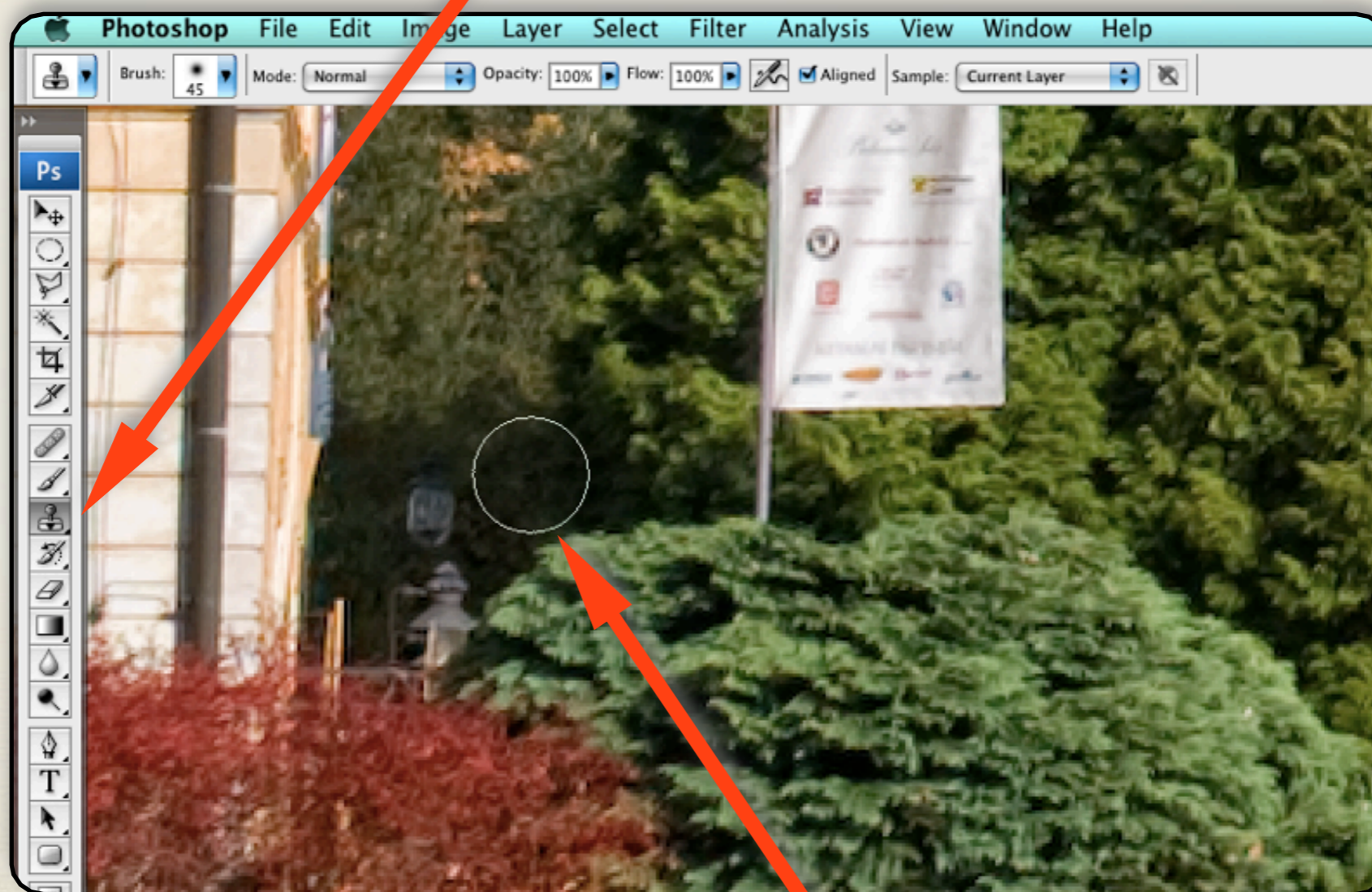
drobný shluk lamp vytváří na snímku podvědomý pocit nepořádku



cypřišový keř představuje hodnotný zdroj textury na překrytí spodní lampy

Oprava snímku pomocí nástroje **klonovací razítko**

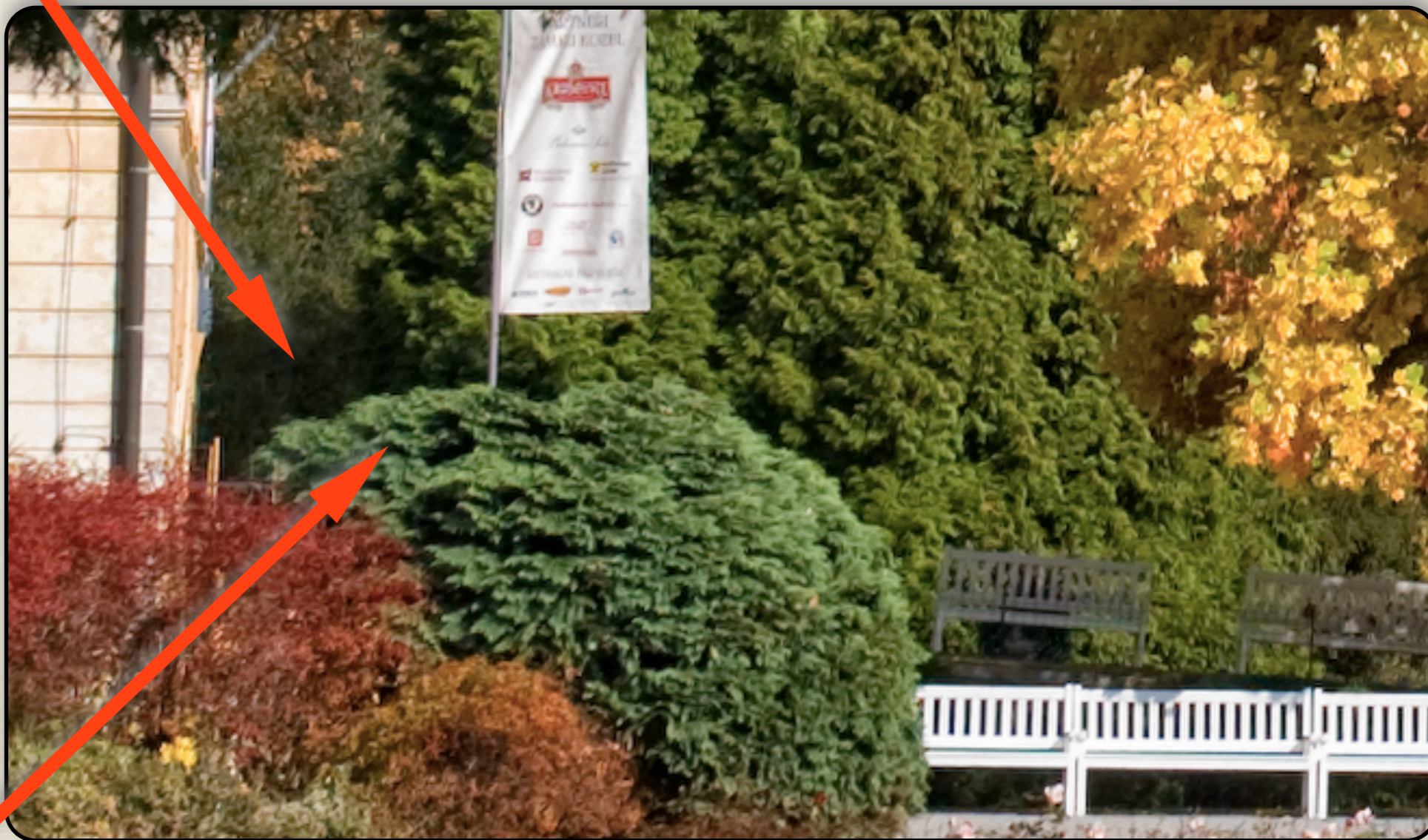
v paletě nástrojů vybereme nástroj klonovací razítko



nástroj klonovací razítko nám během práce vyznačuje oblast svého působení

Oprava snímku pomocí nástroje **klonovací razítko**

po úspěšném použití klonovacího razítka jsou obě lampy vyretušovány



nástroj zkopíroval část textury cypřiše, kterou pak vložil do oblasti lamp

Oprava snímku pomocí nástroje klonovací razítko **REKAPITULACE**

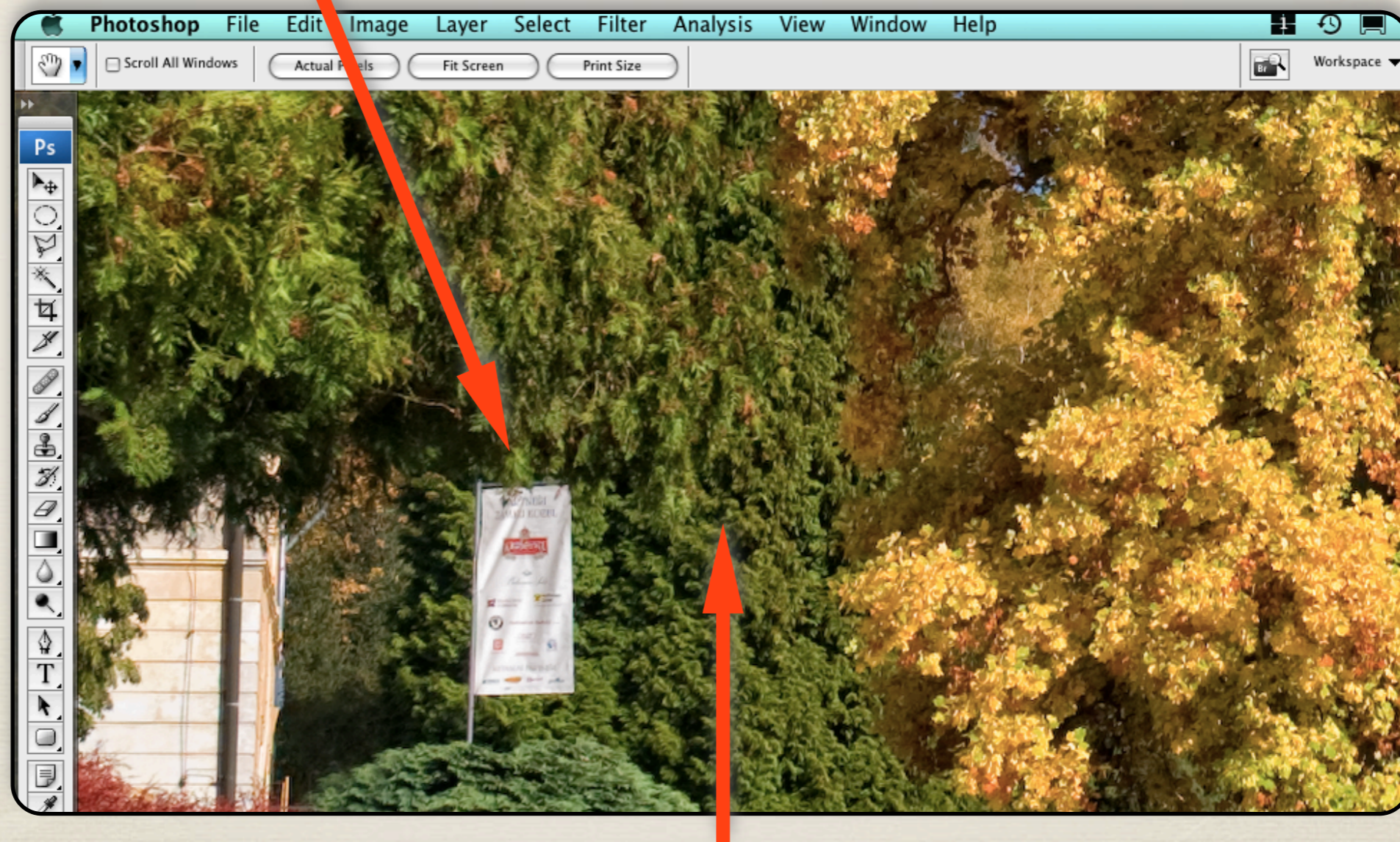
- * nástroj klonovací razítko používáme pro opravu ploch s členitým povrchem proto, abychom nerozmazali opravovanou část
- * opravujeme vždy vzorkováním ze vzdálenější oblasti snímku, která však vykazuje podobné okometrické vlastnosti povrchu
- * klonovací razítko nám zpravidla prolně výrazněji pouze okraje vkládané části a tím zajistí pozvolnější splynutí s původní texturou snímku

Klávesové zkratky jsou obdobné jako pro nástroj retušovací štětec:

Mac OS	Windows
OPTION + CLICK	ALT + CLICK

Pokročilejší oprava snímku pomocí vrstev **layerová technika**

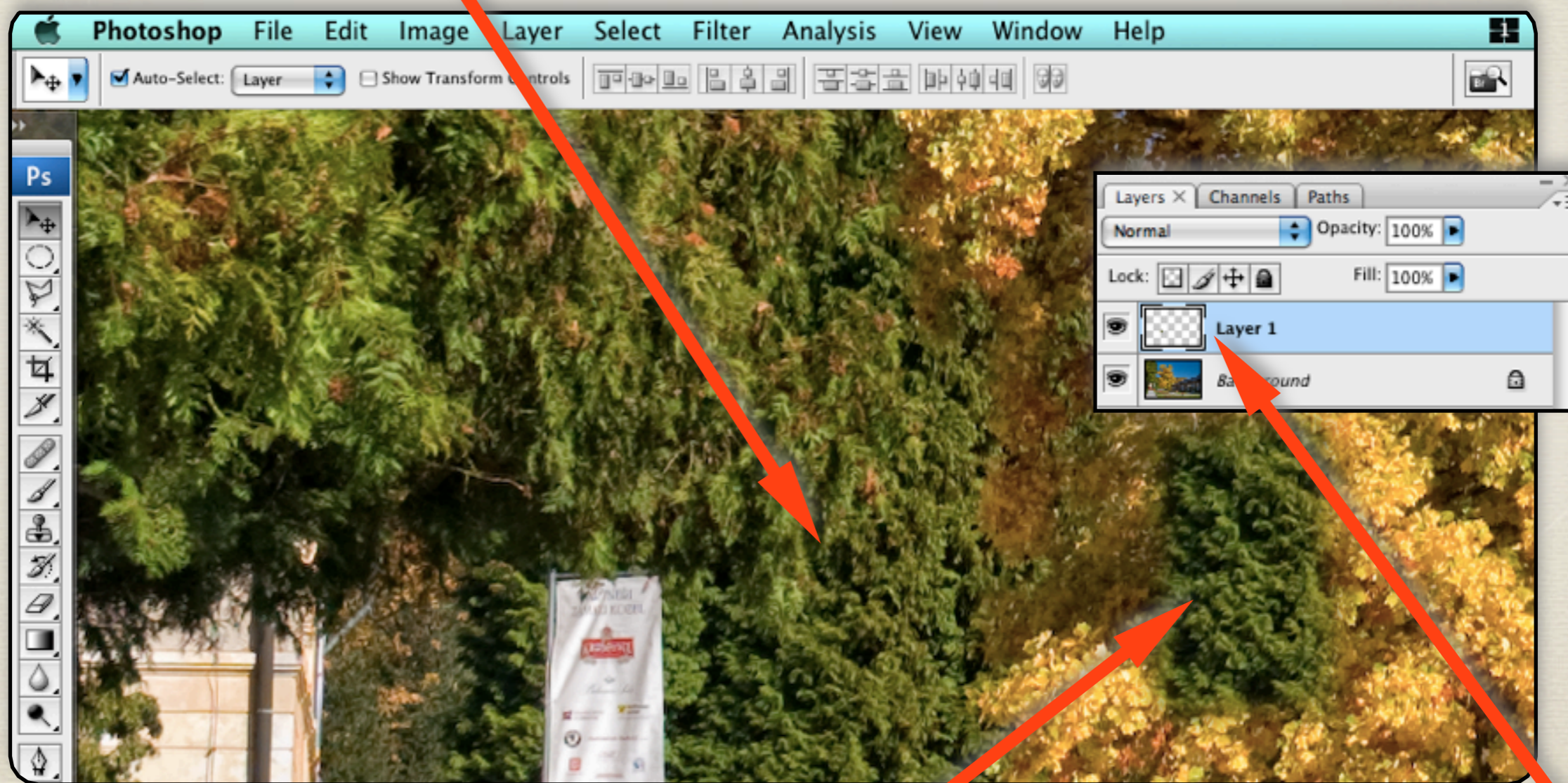
tímto postupem ještě odstraníme reklamní vlajku, která snímek ruší



pro opravu této větší plochy použijeme zelený strom v pozadí

Pokročilejší oprava snímku pomocí vrstev **layerová technika**

z tohoto místa jsme opět nástrojem laso vytvořili výběr



tento výběr jsme zkopírováním vložili do nové vrstvy (patrné i v paletě vrstvy)

Pokročilejší oprava snímku pomocí vrstev **layerová technika**

část zeleného stromu ve vrstvě jsme přesunuli na místo vlajky



díky prolnutým okrajům zelená plocha dokonale splynula s pozadím

Pokročilejší oprava snímku pomocí vrstev **layerová technika**



po sloučení vrstvy s pozadím si můžeme vychutnat snímek bez rušivých prvků

Pokročilejší oprava snímku pomocí vrstev

layerová technika REKAPITULACE

- * retuši pomocí vrstev využíváme všude tam, kde potřebujeme opravit rozsáhlejší část snímku a přitom zachovat maximální preciznost
- * nástrojem laso vytvoříme výběr, u kterého nastavíme jemnou průhlednost okrajů a tento výběr zkopírujeme do vrstvy
- * vrstvu pak přesuneme na opravované místo, cursorovými klávesami jemně doladíme polohu a poté vrstvu sloučíme s pozadím

Výběr klávesových zkratk pro práci s vrstvami v programu Photoshop:

zkratka	laso	přesun	odznačit výběr	sloučit vrstvy	prolnout okraje
Mac OS	L	V	CMD + D	CMD + E	OPTION + CMD + D
Windows	L	V	CTRL + D	CTRL + E	ALT + CTRL + D

PRÁCE S FOTOGRAFIÍ V ADOBE PHOTOSHOP

TECHNICKÉ ÚDAJE K POUŽITÝM UKÁZKÁM:

D-SLR: NIKON D70

OBJEKTIV: AF-S 18-70MM DX

POLARIZAČNÍ FILTR: B+W CIRCULAR MRC



©2009 Výpočetní informační centrum ČVUT v Praze