

# *Kapky vody*

Pro semestrální projekt z předmětu Y33DIF jsem si vybral téma „Barvy všechny“. Toto téma je natolik vděčné svým rozsáhlým záběrem, že volba samotného podtématu je závislá pouze na fantazii a možnostech fotografa. Já jsem se rozhodl vyfotit téma vody, konkrétně kapky vody, která bude nějakým způsobem vybarvena.

Fotografovat padající kapku vody jsem se pokoušel již asi před čtyřmi lety a to pouze s kapátkem a digitálním fotoaparátem. Zachytit padající kapku s expozicí 1/2000s až 1/4000s a navíc ještě tak, aby fotografie byla něčím zajímavá, je opravdu málo pravděpodobné.

Pěkně zachycená kapka na vodní hladině mě natolik fascinovala, že jsem se rozhodl využít znalosti z technické školy a vytvořil jsem zařízení, které snímá pád kapky a po dopadu kapky na vodní hladinu samo exponuje digitální zrcadlovku. Tím jsem odstranil problém náhodného focení, protože jsem obsluhoval pouze stříkačku s vodou a co padající kapka, to jedna fotka. Dalším problémem u této kategorie focení je hloubka ostrosti. Fotoaparát jsem manuálně zaostřil na předpokládané místo dopadu. Toto místo se měnilo skutečně málo, ale u makro objektivu, u kterého je hloubka ostrosti minimální je to problém. Proto jsem ke zvýšení hloubky ostrosti využíval docela vysoké hodnoty clonového čísla. Tím ale vzniká jiný problém, že malou dírou clony projde málo světla, což ve spojení s rychlou expozicí vyvolává podmínku vysokého osvětlení. Proto jsem zkonstruoval synchronizační jednotku blesku, ke které jsem při fotografování kapky připojoval až čtyři externí blesky. K obarvení vody jsem zpočátku vyzkoušel na vodní hladinu kápnout motorový olej. K obarvení sice došlo, ale barvy byly málo výrazné a navíc voda musela být docela horká, aby se olej rovnoměrně rozlil po celé hladině. Poté jsem vyzkoušel použít k obarvení CD. Lisované stříbrné CD také není to pravé, jako nejvýhodnější se mi osvědčilo fialové DVD, kterých jsem u focení používal 6 kusů různě rozložených pro různé barevné efekty. Že plocha CD a DVD barevně rozráží světlo je patrné hned při pohledu na něj. Při samotné přípravě pracoviště jsem ale netušil, jaké zajímavé efekty vzniknou, když se do více těchto médií opřou různě rozmístěné blesky...

Ať posoudí každý sám...