

Y33DIF – Zpracování digitální fotografie

Semestrální projekt

Letní semestr 2010/2011

Nela Schusterová

Barvy všechny, pro mě konečně barvy jinak. Původním plánem při výběru tématu série fotografií bylo udělat fotografie Všecky barevné cesty, závěrem se stalo, že abstrakce jednoho tématu bohatě stačí.

I u barev se můžeme nudit
Po mnoha přednáškách a cvičeních na téma teorie barev, barevné kompozice, a vryté větě do paměti: Tato barva ovlivňuje tento prostor takto a onak.. jsem ani nevěděla jestli barvy dokážu vnímat jinak než dočtářejícího činitele příjemného prostoru. Zelenou koupelnu na relax, modrou ložnici pro dobrou noc a žlutou povznášející vstupní halu. Jsme u důvodu proč je pro mě zadání, jak píšu hned v první větě, pro mě konečně barvy jinak.

Jak k barvám jinak

Divám se na své fotky barevných interiérů, správně sladěných podle vědeckých principů a určité lichočích Heringovu barevnému oku. Červená není jen světlá a tmavá. Barva vína, barva portského vína, barva červené země, karminová, rumělková, matně růžovitá, barva plátku červené růže, moderní korálová, neonová červená, třesňová, cihlově červená, granátová, barva plamene, rubínová, akademická červená, rezavá červená, hnědočervená a bordó. Výčty, akademických barev mě nudily stejně jako moje fotky sladěných interiérů. Nudu nechám netvářím předmětům. Pokusy o správné barevné ladění katalogům. Tak tedy, barvy jinak.
No a jak

Ne barvy, ale barvy na fotografii. Obsah fotografie. Její řeč, síla. Sdělení. Fotografie je jeden okamžik. Zdánlivě. Ne čtení řádků. Mezi řádky. Údajně jednoduchá témata dávají nejvíce prostoru pro fantazii. Údajně nejjednodušší barvy jsou ty nejsilnější. V jednoduchosti je síla. Jednoduše se dá popsat téměř cokoliv gesty. Tak abstraktní téma jako barvy si zaslouží proto, ať má fotka mluvit jasně. Skrze gesta. Ať fotka nepotřebuje text, ať je samonosná. Ať si užije omezení pouze slov Barvy všechny. Ať nemá vážnost mé první nudné série fotek sladěných interiérů. Ať koresponduje s obvodem textem (nebo samozřejmě naopak), který je omezen pouze výkresů, které mají chuť nám po obvodu formátu. Ať konečně nemá strohost CAD Žádný přesně dlouhý rámeček vpravo dole a daná struktura technické zprávy. Konečně tvořivost. Ale s čím dalším do boje? Ať jsou fotky divčí. Ať zrcadlí moje zájmy. Mě. Hlavně ať jsou lidské. Malé plošky na lidském těle, natíratelné libovolnou barvou. Nic na těle nemůže měnit barvu jako ony. Poslední část skládačky. Můj koncept. A taky mužská část fotografií nemá tolik laků na nehty.