

Semestrální projekt - téma „Světlo a stín“

Když jsem přemýšlel nad výběrem z obou nabízených témat, trvalo dosti dlouho, než jsem se rozhodl právě pro téma „světlo a stín“. Přiznávám, že nejprve jsem se chtěl pustit spíše do tématu „Cesta“, protože mi přišel jednodušší na realizaci a také proto, že ho lze pojmout z různých pohledů. Avšak při jeho realizaci jsem zhodnotil své prvotiny a usoudil, že o jejich kvalitě nejsem příliš přesvědčen a proto jsem se rozhodl výběr ještě přehodnotit. Naštěstí mě napadlo, že by možná bylo zajímavé využít odlesky a stíny různých polopropustných materiálů k dokreslení naprosto nesouvisejících předmětů a tvarů. Jedná se o jakousi „zkreslenou realitu“.

Pro realizaci bylo nutné si pečlivě připravit nejen předměty k fotografování, ale i samotné pracovní prostředí. Pro tento účel jsem si v pokoji postavil vlastní improvizovaný fotoateliér.

Jako držák bodového LED světla jsem využil hliníkové štafle, jako podložku psací stůl, který jsem přikryl bílým prostěradlem. Toto prostěradlo však nebylo čistě bílé jako papír, na který byla realita dokreslována, tudíž bylo nutné tento papír obložit stejnými papíry jako pozadí.

Fotografie byly pořízeny ve večerních hodinách, při velmi nízkém osvětlení, scénu osvětlovala pouze již zmiňovaná LED lampička. Z tohoto důvodu jsem byl nucen použít stativ, který jsem si vypůjčil od svého kamaráda. K focení jsem použil svou vlastní zrcadlovku Olympus E-400 a setový objektiv Olympus s rozsahem 14 – 42 mm.

K fotografování jsem zvolil skleněné předměty, především sklenice. Ty jsem osvětloval z různých úhlů a směrů a zkoumal dopadající stíny, zda nevytvoří nějaký zajímavý tvar nebo obrazec, který by mi připomínal nějaký jiný předmět.

První fotografie vznikla náhodou, jelikož použitou skleněnou misku jsem neměl v úmyslu použít. Avšak po nasvícení jsem zjistil, že její stín se nápadně podobá měsíčku pomeranče. Tento efekt byl podpořen vybarvením slupky sytě oranžovou a dužiny světle oranžovou a žlutou barvou.

Druhá sklenice vrhá stín ve tvaru piškvorkového pole, a proto jsem jej doplnil o křížky a kolečka.

Třetí fotografie chobotničky vznikla osvětlením mléčné žárovky, jejíž stín tvoří hlavu, chapadla byla opět dokreslena pastelkami.

Čtvrtou fotografií je obrázek podsadité dámy, jejíž podprsenka vznikla stínem broušené sklenice.

Následuje obrázek bodláku, jehož typických bodlinek v květu bylo dosaženo pomocí několika dřevěných párátek, která jsem umístil na spodek nohy sklenice na víno, přičemž stopka vytvořila stonek květiny.

Šestou fotografií je simulace basketbalového koše pomocí stínu plastového košíčku od močnyňedlé. Dokreslen byl basketbalový míč a stojan imaginárního koše.

Na sedmém obrázku se povedlo zachytit stín pohárku nápadně připomínající hlavu mimozemšťana z filmu Tima Burtona – Mars útočí.

Osmou fotografií je obrázek andělíčka se svatozáří, jemuž byla dokreslena křídla. Svatozář jsem zvýraznil žlutou pastelkou.

Další, v pořadí devátý obrázek, je smutně vypadající sova, kterou se podařilo najít během nasvícování skleněného džbánu na víno.

Na poslední, desáté fotografii je puget květin, který stojí ve stínové váze, vrhané skleněným trychtýřem. Pro lepší efekt byly v trychtýři zanechány kapičky vody.